

Tuin & Landschap

Vakblad voor de groenvoorziening

Formeel groen beheerst Tuinenprijs

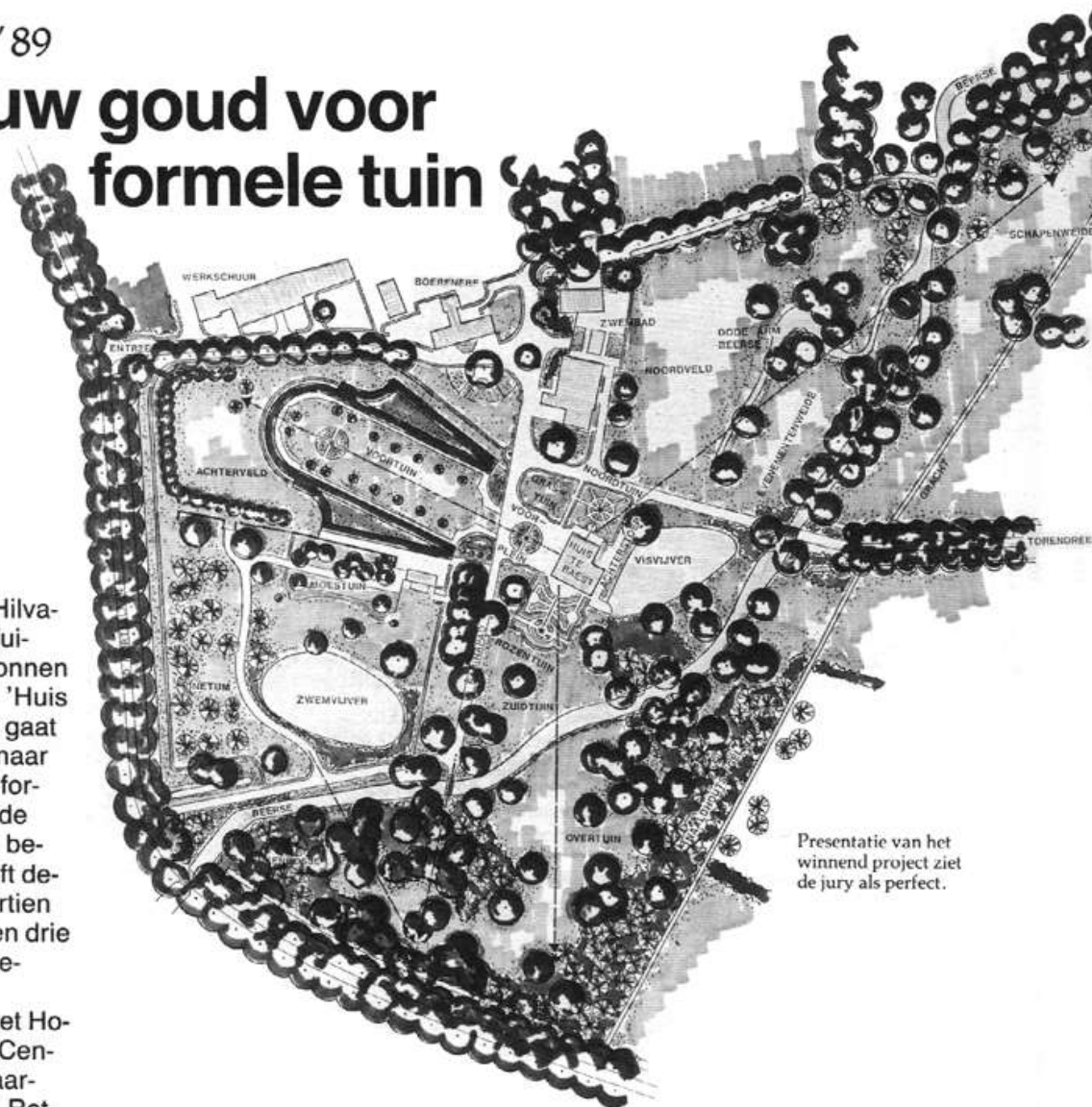


Tuinenprijs '89

Opnieuw goud voor formele tuin

Kies Hoveniers in Hilvarenbeek heeft de Tuinenprijs 1989 gewonnen met de tuinen rond 'Huis te Baest'. Hiermee gaat het goud opnieuw naar een inzending van formele aard. En ook de tuin die de zilveren bekroning kreeg, heeft deze stijl. Van de veertien inzendingen werden drie tuinen met brons bekroond.

De voorzitter van het Hoveniers Informatie Centrum, dat de prijs jaarlijks coördineert, J. Rotteveel, reikte dinsdag 24 oktober op het Floriade '92-terrein het edelmetaal uit.



Presentatie van het winnend project ziet de jury als perfect.

Het aantal inzendingen voor de Tuinenprijs waaraan leden van de Kring Tuin- en Landschapsvoorziening, de Nederlandse Hoveniers- en Groenvoorzienersvereniging en de Nederlandse Vereniging van Tuin- en Landschapsarchitecten BNT mee kunnen doen viel opnieuw tegen. Voorzitter van de jury B. Kuipers is dan ook gematigd enthousiast omdat hij vindt dat de jaarlijks terugkerende competitie meer ondersteuning en aandacht verdient vanuit de 'groene vakwereld'.

Toch is de jury tevreden met de prijswinnaar omdat deze, zoals de doelstelling van de prijsvraag eist, het waard is om onder de aandacht te worden gebracht. De tuin scoort op alle onderdelen, originaliteit, beplantingsplan, materiaalkeuze, presentatie en staat van onderhoud, hoog.

Twee keuringen

De jury keurde de inzendingen in twee fasen. De Vaste Keurings Commissie (VKC) stelt het Tuinaanlegcomité, zoals de jury officieel heet,

samen. Dit jaar namen drie tuin- en landschapsarchitecten: André van den Eerenbeemt, Lodewijk Wiegersma en Janneke Theelen; drie hoveniers: Cees Calkhoven, Paul Casteleijn en Harry Esselink; groenjournaliste Julia van Baarle en namens het Consulentenschap in Algemene Dienst voor het Stedelijk Groen, Ben Kuipers deel.

Bij de eerste keuring werden vijf tuinen geselecteerd die in aanmerking kwamen om nader te bekijken. In de zomermaanden werden de genomineerde tuinen bezocht. Opvallend hierbij was de verdeeldheid van de jury, meende voorzitter Kuipers. Een doelstelling van de Tuinenprijs is een brug slaan tussen hoveniers en tuin- en landschapsarchitecten. Dat hiertussen nog grote verschillen bestaan, werd nog eens benadrukt volgens Kuipers. Wat het ene jurylid prachtig vindt, vindt het andere jurylid „truttig“. Daarbij valt het Kuipers op dat de tuin- en landschapsarchitecten in het comité meer naar de grote lijnen van een ontwerp kijken terwijl de jurerende hoveniers meer op details letten.

Jack van Haperen

Winnaar Tuinenprijs '89, gouden medaille: 9,0

De winnende tuin is een inzending van Kies Hoveniers in Hilvarenbeek. Het ontwerp werd gemaakt door Slager Tuin- en Landschapsadviseurs in Dordrecht en gedeeltelijk ingevuld door twee Wageningse studenten. De aanleg werd gespreid over vier jaar waarvan de laatste fase in 1987 plaatshad.

Het oordeel van de jury

Bij de eerste beoordeling: er is veel aandacht besteed aan de presentatie. Dit is een uitstekend voorbeeld van een perfecte presentatie voor een dergelijke prijsvraag. De beplanting is goed gekozen. Het ontwerp is goed gedetailleerd uitgevoerd. Ook de materiaalkeuze is wel doordacht. Advies: bezichtiging, tweede beoordeling. Cijfer 8,3.

Bij de tweede beoordeling: gezien de omvang en investering van de inzending heeft de jury besloten deze tuin te vergelijken met de tuinen die in de klasse van instituten vallen. Het geheel is zeer perfect en deskundig uitgevoerd. Ook de details blijken goed te zijn uitgevoerd en de materiaalkeuze is hiermee in overeenstemming. De jury heeft zeer veel lof voor de bestrating. Het consequent doorvoeren van beukehagen wordt als positief ervaren. De jury vindt het jammer dat de laan met beuken eindigt op een vijver met Rhododendron. Hierdoor ontbreekt de juiste aansluiting op het landschap. Een schaaloverschrijdend element, karakteristiek voor een baroktuin wordt in deze tuin gemist. Nochtans is de jury van mening dat men over beide presentaties een hoog niveau heeft gehaald, en dat hiervoor de Tuinenprijs 1989 kan worden gegeven.

Monumentalisme

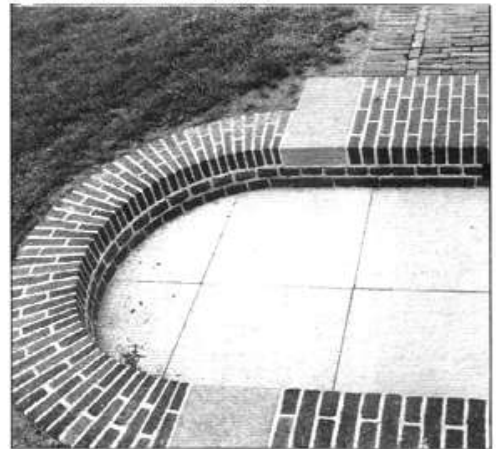
Frappant gegeven is natuurlijk dat opnieuw een formele tuin de prijs wint. Puur toeval of trend? De voorzitter: „Ik denk dat we van een trend kunnen spreken, het past bij het monumentalisme die de tuin- en landschapsarchitectuur steeds meer beheerst. De natuurhoos raakt duidelijk achter. Bovendien is een formele aanleg een vrij eenvoudige manier van tuinaanleg die perfect is te onderhouden. Dit houdt niet in dat het ook makkelijk is een dergelijke tuin te maken”.

De voorzitter maakt duidelijk dat bij de winnende tuin een rode lijn aanwezig is, iets wat bij de bronzen bekroningen over het algemeen werd gemist. In laatstgenoemde zitten leuke stukken maar is het totaal wat minder.

Publiek stimuleren

Een belangrijke doelstelling van de Tuinenprijs is het publiek te stimuleren om een hovenier of tuin- en landschapsarchitect in te schakelen voor het uitwerken van plannen en uitvoer van de tuinaanleg. Schrik je consument niet juist een beetje af met prijswinnaars zoals vorig en dit jaar? Kuipers: „Daarom hebben we, alhoewel de winnaar eigenlijk een privé tuin is, deze bij de institutionele tuinen geschaard. Bij de bronzen bekroningen zitten wel echt tuinen die financieel voor een groter publiek haalbaar zijn”. Hierbij vindt de voor-

Goede uitwerking van details.



zitter dat een dergelijke competitie zich ook niet moet richten op de tuintjes van 5 x 7 m, want daar schakelt niemand een hovenier of tuin- en landschapsarchitect voor in.

Weinig vernieuwends

Ondanks het tevreden gevoel van de jury over de prijswinnaars moet het Kuipers van het hart dat vernieuwende tuinen er nog steeds niet bij zitten. De voorzitter: „Elk jaar hopen we weer op een klapper, maar het valt tegen”. In vergelijking met doorsnee-tuinen zijn de winnende tuinen prachtoorbeelden, vindt de voorzitter. Hij tekent hierbij aan dat de meeste tuinen dan ook niet meer zijn dan een paar rollen gras met een kistje viooltjes. Kuipers: „Om het image van het vak op te vijzelen, hopen we dat er volgend jaar meer inzenders zijn want volgens mij zijn er nog veel mooiere tuinen dan er op dit moment worden ingezonden”.

Een schaaloverschrijdend element wordt door de jury gemist.

